

SUPERARTE

Nace en Caggiano (Salerno) en 1939. Vive en Roma, donde enseña Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad. Luego de haberse graduado en Jurisprudencia y más tarde en Filosofía, debuta con experiencias de poesía visual en el grupo 63. Critico de arte contracorriente por antonomasia (precoces son, por ejemplo, sus intuiciones sobre funciones del mercado del arte), presentó por primera vez en una muestra en Acireale en 1979 la obra de los pintores de la Transvanguardia italiana (Chia, Clemente, Cucchi, De María y Paladino) cuyo nacimiento le permite teorizar este movimiento en un ensayo publicado un año después. Pero su trabajo se espacia entre más tendencias y periodos (del Manierismo hasta nuestros días) como lo demuestran numerosas muestras organizadas en Italia y en el exterior (también a través de la utilización de lugares y ambientes ahora en desuso, con una predilección por los equipamientos evocadores y escenográficos), y diversas colaboraciones con la Bienal de París y sobre todo de Venecia, de la que fuera nominado, en 1992, curador por el sector Artes Visuales. Entre los ensayos publicados, recordamos en particular: "Le avangarde diverse, Europa América" (1976), "L'ideologia del traditore" (1976), "Vita di Marcel Duchamp" (1976), "La Transvanguardia italiana" (1980), "La transvanguardia" (edición argentina, Rosenberg/Rita, traducción Carlos Espartaco, (1982), "La transvanguardia internazionale" (1982), "Propaganda Arte" (1992) "Conversation Pieces" (1993), Recientemente (1992), ha sido distinguido con el rango de Chevallier des Arts et des Lettres de la República de Francia.

SUPERARTE.
AUTOR:
ACHILLE BONITO OLIVA
119 PAG.
199

