

MATTA

ABRIL 8 - MAYO 12, 1992

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

MATTA
por CARLOS ESPARTACO

con el auspicio de la Embajada de Chile

El espacio de otro espacio

Todas las posibilidades del espacio pictórico observan en la singularidad del registro de MATTA un sesgo que conecta el cuerpo con el ojo, otorgándole a este último la categoría de meta-cuerpo.

En contra de la rutina de un Lexicón, de su redundancia, el artista se ha volcado hacia un elogio de la Morfología, de la que deduce un código propio e unívoco.

La emoción del arte se traduce a través del ojo, de las leyes implícitas de la visión, pero también de los jugos. La pintura se torna humoral, es el producto de múltiples secreciones. La exploración del campo pictórico remite arqueológicamente a sus napas. El cateo y emersión de los flujos se estabiliza en la superficie.

Cuando sostiene que "toda forma es la historia de una dificultad y de la necesidad de una especie", no cae en el reduccionismo de la forma, sino al contrario, estimula su difícil aparición al nivel de los fenómenos que en su entrelazamiento proto-anuncian el mundo y definen el cuerpo del sujeto que de "infans" ausente del lenguaje pasa a la categoría de hombre dotado de su cuerpo propio y de imagen parlante.

De la morfo-génesis, de lo prístino, entre la imagen pintada y la palabra, establece el circuito de la creación. La palabra, imagen fónica, desoculta la potencia del espíritu. El ruido fonológico da lugar a lo visible, a lo automático, a la psiquis entre paréntesis, a la imposible y larvada construcción de huellas que se inscriben en el soporte y discuten la cientificidad de la perspectiva y manifiestan en su fisicalismo.

Exégesis de la mácula, en contra de la tela en blanco como mecanismo de defensa. El ocultamiento del deseo pivoteando en las heridas del ojo, más allá de la lucidez, conciencia sin proyecto; chorrear la pintura y precipitar el proceso alucinatorio, contenidismo de lo libidinal, dificultad de atravesar los obstáculos. Despertar del "coraje poético".

De repente, MATTA, plantea otras dificultades más acá o más allá del Surrealismo, existen problemas que no se resuelven dentro del "cuadro" ni en la tela.

Su pintura se topologiza y se extiende a todo el espacio de la Galería. Del subrayado de la tela pasa a incursiones en el cubo del espacio que instituye a la Galería. El ojo se despliega por las seis caras del hexaedro imaginario aspirando a lo real a través

de lo simbólico (Ioias - Laios), anagrama, mata-fuegos de la pintura. Y es en función de una tentativa que hace estallar, transformar el espacio que estructura su obra - sus cuadros - que MATTA se desplaza.

Esta preocupación no es nueva en el pintor, porque desde 1937 es la que situará históricamente a sus cuadros, y además, mostrará su importancia entre los precursores del espacio Neo-Cubista Abstracto: su *Psychological Morphology* (1937-8) lo demuestra claramente, no menos que las influencias que ejerció sobre el joven Motherwell, afirmando esa búsqueda de "el espacio de otro espacio" que propuso dentro de la historia de la pintura moderna. Desde 1940, esta situación puede ser verificada en la totalidad de su obra que continuó el planteo de esta problemática. Si imaginamos - debido a que en el caso que nos ocupa no podemos acudir a otro medio que el de las hipótesis - a un hombre apresado en ese cubo tan imaginario como real donde las paredes interiores están pintadas por MATTA, ¿qué pasaría si no hubiera otras señales espaciales que las propuestas por el pintor?. Ese hombre se encontraría en el espacio propio de la pintura designado por MATTA como "Espacio de la especie" que desde ese momento dejará de ser profundidad ilusionista para devenir espacio normativo, Real.

Nos encontramos aquí, si se lo puede decir, en el ideal pensado por MATTA respecto de los hechos de la pintura y no en la problemática pictórica donde ese aparentemente insoluble problema espacial evidencia en su flotancia toda su retórica y que el artista traduce del modo siguiente: "...es necesario ver un ojo suspendido, que el ojo coincida (sic) con el centro del imaginario", que el problema es planteado diversamente.

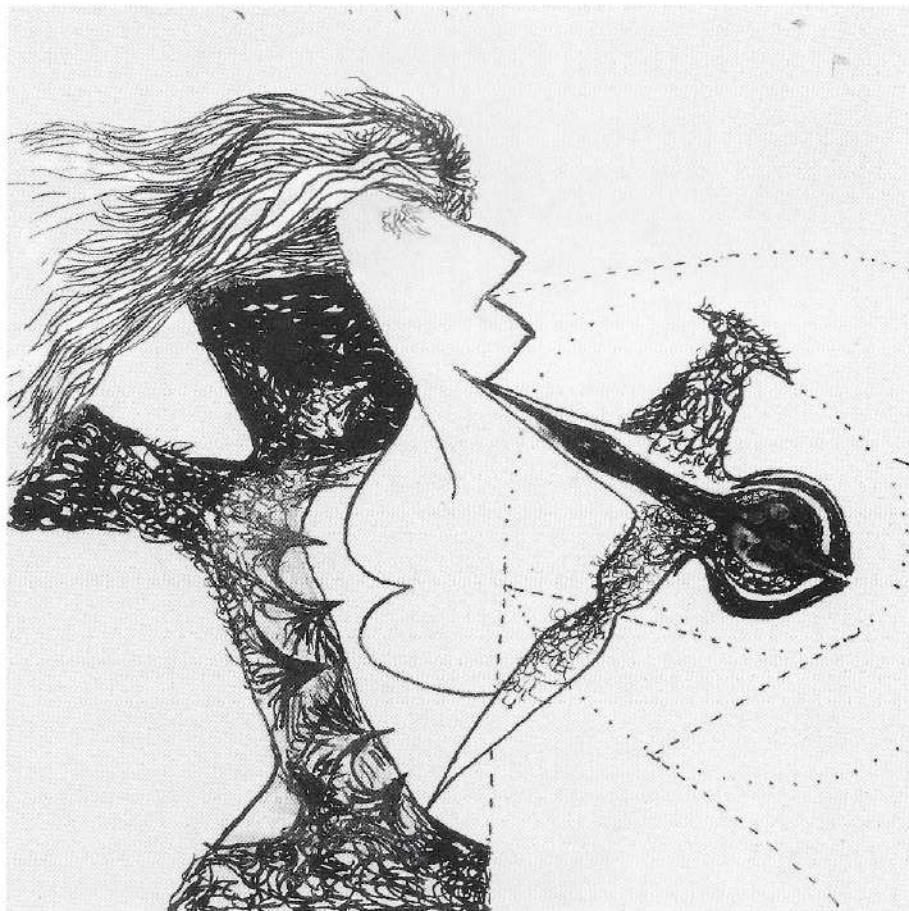
En realidad, observando los hechos de la pintura el pintor trata de resolver - en el cubo que es la sala de la galería - y fundamentalmente la experiencia que realiza bajo el título del "Espacio de la especie", el problema de la desaparición del cuadro, que coloca entre paréntesis al prestigio lineal del espacio, apelando al verdadero espacio que enfrenta al sujeto con el espacio ficticio de la pintura.



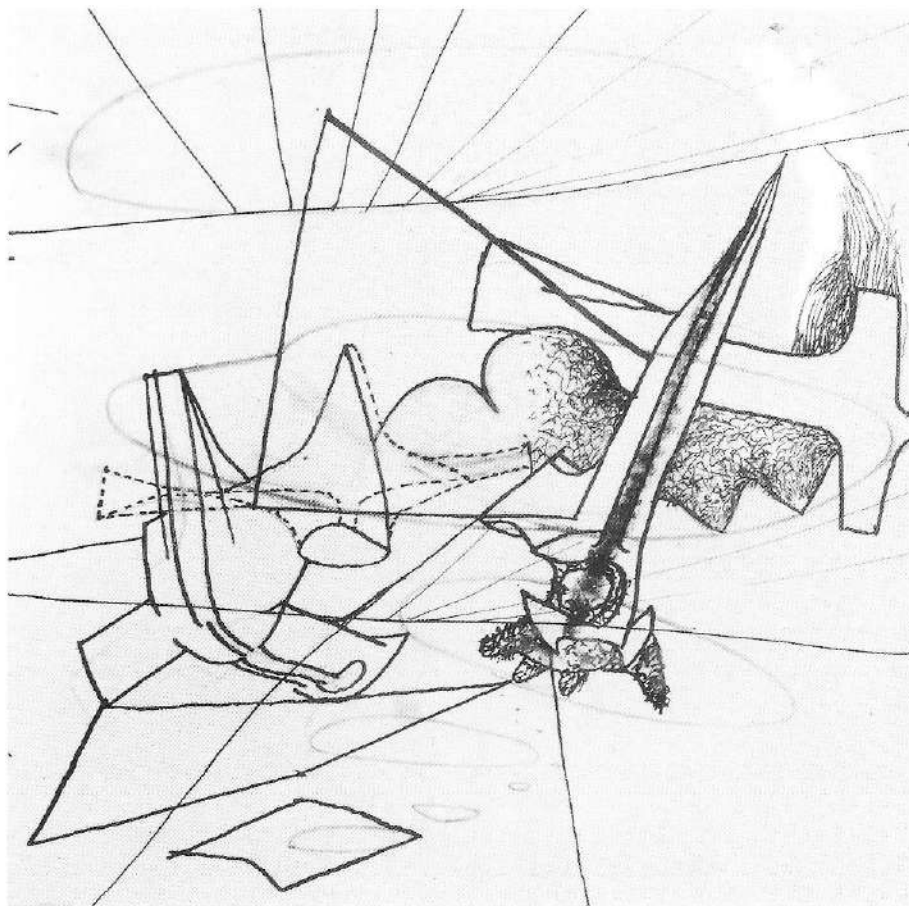
S/T. 1968, óleo s/tela. 84 x 104 cm.



S/T. 1961, óleo s/tela, 81.5 x 102 cm.



S/T. 1943, técnica mixta s/papel, 14.6 x 14.6 cm.



S/T. 1943, técnica mixta s/papel, 14.6 x 14.6 cm.

Obras en exhibición

- **Antropopus.** 1969
óleo s/tela
75 x 50 cm.
- **Composición.** 1961
óleo s/tela
81.5 x 102 cm.
- **S/T.** 1968
óleo s/tela
84 x 104 cm.
- **Figuras de pie.** 1966
pastel al óleo s/madera
70.5 x 50 cm.
- **Composición.** 1950/52
pastel, lápiz y crayon s/papel
150 x 100 cm.
- **Composición.** 1959/60
grafito y crayon s/papel
50 x 65 cm.
- **S/T.**
carbonilla y pastel s/papel
48 x 69 cm.
- **S/T.** 1943
técnica mixta s/papel
14.6 x 14.6 cm.
- **S/T.** 1943
técnica mixta s/papel
14.6 x 14.6 cm.
- **S/T.**
aguafuerte s/papel
- **Carnamont.** 1979
aguafuerte s/papel
122 x 91.5 cm.
- **Las bicicletas.** 1979
aguafuerte s/papel
122 x 91.5 cm.

GALERIA KLEMM

ARTE CONTEMPORANEO

Director

Federico Klemm

Consejo directivo

Teresa de Anchorena

Mildred Burton

Carlos Espartaco

Adriana Rosenberg

Próxima exposición:

En un mismo espacio con distinto tiempo.

Líbero Badii - Enio Iomi - Rómulo Macció -

Luis Felipe Noé - Guillermo Roux - Clorindo Testa

Temporada '92

Botero

Esteves

Macció

Matta

Noé

Pat Andrea

Reinoso

GALERIA KLEMM
ARTE CONTEMPORANEO

M. T. de Alvear 636 • (1058) Buenos Aires
Argentina • (54-1) 311-2527 / 312-2058