

DE ANGUIÁ-I A TRAPALANDA

Esta exhibición tiene por objeto presentar inquietudes, problemáticas y parte del cuerpo de obra que he venido desarrollando durante los últimos años. Concebí en un principio a esta exposición en la sala Bonino como un lugar a exhibir las pinturas que he presentado al Salón Klemm de Artes Visuales; más tarde, esa idea fue expandiéndose hacia la relectura de esas obras junto a la producción y exhibición de otras piezas. Entonces, concibo esta muestra en cuatro grupos, los que he venido realizando en paralelo y que se han ido imbricando.

-Las tragedias, basadas en el fotoperiodismo o registros diversos tomados de la web, donde me interesó destacar el origen y las cualidades de las imágenes, dando cuenta de la fuente y del hecho documentado. A través de esta serie de trabajos intento materializar la virtualidad y el aplanamiento de internet por medio de la pintura, constituyendo también un memorial de estos hechos y cómo los soportes afectan a su recuerdo y experiencia.

-Las citas de la gráfica ferroviaria dan cuenta de las búsquedas y el contexto donde diferentes artistas de mi interés incluyeron algún aspecto de esa gráfica en sus obras. En esta serie, resalto y transformo estas capturas dispersas en pinturas de caballete mediante la edición, recorte, yuxtaposición y otros recursos propios del medio pictórico, dando cuenta de la memoria de lo ferroviario, sus vínculos con la identidad y el paisaje en la historia del arte.

- Los nomencladores ferroviarios de diferentes épocas y condiciones (algunos existen, otros ya no) tienen por objeto realizar un comentario sobre la realidad actual, las diferentes materialidades y diseños que, desde el recorrido de diferentes parajes y nombres de nuestra geografía, establecen relaciones histórico-afectivas y dan indicios sobre nuestro devenir como nación.

-Las mamparas-collage y las mesas toporama vinculan un conjunto de piezas gráficas y objetos que he venido recolectando según mis intereses particulares. Una de las formas que he encontrado para relacionarlos es de a pares; a través de su reunión y exhibición, comprendo que estas mesas y paneles son ensayos en el espacio que permiten evidenciar la idea, la práctica y la noción de colección presente en todo mi trabajo.

Creo esta oportunidad fundamental para exhibir e intentar develar, crear o establecer una lógica propia de procedimientos y pensamientos ligados a mi quehacer artístico, que busca establecer una lucha dispar contra el sentido común.

Agradezco esta importante oportunidad de exhibición y catálogo a todos quienes trabajan en la Fundación Klemm, y a la colaboración desinteresada de Guillermina Fressoli, Ana Montecucco, Carlos Gamerro, Daniel Joglar y Esteban Cornacchia en la producción, consejos y realización de esta muestra.

Patricio Larrambebere, Octubre de 2017
