

TELECRISTALES

CARLOS ESPARTACO

Fragmento del texto Telecristales.

"... Klemm, con el dedo y con el ojo, desde sus Telecristales sistematiza y visualiza panópticamente una virtualidad inmediata compuesta de memorias míticas, cristales que han dejado de soñar y elementos surgidos de sus simbolizaciones. (...) En este sentido, adhiere a un arte que reconoce su Caosmosis en el reconocimiento - de un accionar deconstructivo y que afirma el valor creativo del yo contra aquel cuantitativo del nosotros".

ACHILLE BONITO OLIVA

Fragmento de su discurso pronunciado en Milán noviembre de 1996.

"Klemm dirige su atención hacia lo externo: desfondar la; superficie para llegar al mundo, a la sociedad, y para comunicarse con ésta. Creo que sustancialmente, esta tentativa también tiende a desarrollar un espacio de resistencia frente al estándar del arte norteamericano, que es un estándar puritano, anicónico, para decirlo con una palabra fea, que quiere un arte no figurativo proveniente de una moralidad puritana acostumbrada a una espiritualidad diferente, que no ve a la Madonna como la espiritualidad católica que está habituada a una iconografía que ha encontrado su santidad, especialmente a través del arte de los grandes pintores del pasado. Entonces, esta lección iconográfica figurativa es también signo de una participación en el deseo de poner en contacto Europa y América, pensando que el arte no sólo puede modificar la historia sino también la; geografía".

Fragmento de El Manifiesto Telemático en Roma Diálogo entre Lucía Spadano y Federico Klemm Roma, 1997.

"...L.S.: La obra para existir tiene que ser creada, pero para comunicar, tiene que ser mirada y escuchada: es así que el artista y el observador dialogan poniendo en contacto sus

TELECRISTALES
FEDERICO KLEMM
AUTORES:

Carlos Espartaco,
Achille Bonito Oliva,
Lucia Spadagno y Renato Rita
94 pag.
1998.



pensamientos y su sensibilidad. El arte no es deducción de los acontecimientos, pero recuperando una sensibilidad difundida y plasmándola en sus propias figuras, nos envía a un imaginario colectivo modificado hoy en día por mutaciones culturales y por nuevos modelos comportamentales, debido también a un bombardeo de imágenes telemáticas. ¿Es esto lo que usted intenta explicar con sus obras?

EK.: Concito mi obra como un refugio de un bombardeo de imágenes producido por los medios de comunicación, en pos de un congelamiento, teniendo en cuenta la velocidad de emisión de cada práctica. Se trata de redefinir una sensibilidad receptiva para que la obra pueda desembocar en un imaginario colectivo. La sensibilidad actual frente al arte es parte de la esteticidad difusa que marca esta época, y la lucha por la recuperación de las imágenes en una suerte de proyección del arte de la cual salen invictas navegando y propiciando una virtualidad alimentada por situaciones estéticas inmediatas que apuntan a un despertar de los métodos figurativos y perceptivos contemporáneos

RENATO RITA

Fragmento del texto El Agora Inédita

"... El Arte, ese rebote luminoso de la verdad iniciado en el preciso contorno del animal evocado en la caverna, donde el hombre dejó la huella vertebral de su espíritu en la piedra, incluye en Federico su devoción".

OBRA QUE ESTUVO EN EXHIBICION

1. "San Sebastián". 1997. 252 x 126 cm.
2. "El éxtasis de los Telecristales". 1997. 177 x 120 cm.
3. "La hoguera". 1997. 126 x 140 cm.
4. "San Francisco de Asís entre los cristales". 1997/98. 164 x 117 cm.
5. "Metamorfosis de Santa Clara de Asís". 1997. 202 x 129 cm.
6. "Descendimiento entre olivos y cristales. 1997. 228 x 127 cm.
7. "Río de La Plata". 1997. 160 x 159 cm.
8. "Nacimiento y Caos". 1998. 210 x 127 cm.
9. "La Corona de Cristal". 1998. 169 x 110 cm.
10. "Caosmosis". 1997/98. 400 x 400 cm.
11. "Cristología y Cristalografía". 1998. 147 x 94 cm.
12. "La belleza del aura: retrato de Amalia Lacroze de Fortabat". 1998. 230 x 127 cm.
13. "Cristalografía y cristología". Instalación. 1998. 170 x 39 x 28 cm.
14. "Cristalografía Sangrante". Instalación. 1998