



C

Adriana Bustos



La Máquina de Visión  
Ejercicio 3  
El retorno de lo reprimido

A

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE

**MATILDE MARIN**

SECRETARIA

**ELENA OLIVERAS**

TESORERO

**JULIO VIERA**

VOCALES

**GRACIELA TAQUINI**

**ALBERTO BELLUCCI**

GERENCIA CULTURAL

**VALERIA FITERMAN / FERNANDO EZPELETA**

ADMINISTRACIÓN

**MARÍA FERNANDA QUIROGA**

PRODUCCIÓN

**LUIS ANDRADE**

DISEÑO GRÁFICO

**MANUELA LÓPEZ ANAYA**

FOTOGRAFÍA

**GUSTAVO LOWRY**

M. T. de Alvear 626 (1058)  
Buenos Aires, Argentina  
+54 11 4312 3334 / 4312 4443  
admin@fundacionfjklemm.org  
www.fundacionfjklemm.org  
Lun a vie de 11 a 20 hs

Octubre 2018



Sociedad de los Negro Congo  
Archivo General de la Nación. Departamento documentos fotográficos  
70 x 95 cm  
1891

# “La máquina de visión.

## Ejercicio 3: El retorno de lo reprimido”

Adriana Bustos. 2018

Como formas de vida abiertas a los imponderables del mundo de símbolos y signos que habitamos, nos valemos de diferentes artificios para aprovechar, orientar, regular o resistir la acción de las fuerzas que nos producen. Para existir, construimos máquinas que transforman cierta forma de energía en otra y producen efectos predeterminados. El poder ama las máquinas, ya sean bifaces paleolíticos africanos, ruedas neolíticas, palancas griegas, molinos de vientos castellanos, AK47 rusos o pastillas azules y polvos blancos. El capitalismo muere por las máquinas, se derrite por ellas, las desea. Máquinas de vapor, de guerra, de picar carne, de escribir, polígrafos, automóviles, cafeteras, robots.

Alerta de los peligros de ese amor y con el objetivo de exponer la crueldad reinante, la “Máquina de visión” recupera un significado en desuso del término máquina. Según nos enseña el diccionario, la palabra supo designar la intervención de lo maravilloso o sobrenatural en cualquier fábula poética. La multiplicidad de artilugios y dispositivos que nos trae Adriana Bustos se valen de la fuerza mágica del montaje para hacernos conscientes de lo que todos sabíamos pero que hacíamos como que no sabíamos que sabíamos.

Láminas casi escolares, atriles donde se exhiben pequeñas ilustraciones, acuarelas circulares como ojos de buey que retratan barcos negreros, heliografías, copias de viejas fotografías encontradas en los archivos del estado, mapas acuáticos que muestran la conexión entre el río Congo y el Río de la Plata, pasando por Galicia y Cuba, videos donde se reflejan viejas películas clase B de zombies de los años '30 y videojuegos educativos infantiles contemporáneos, dibujos *in site*, muestran el retorno del negro, la ominosa repetición de la esclavitud y el maleficio de la raza. Chispas de conocimiento en forma de arte. Ejercicios para hacer ver y saber.

El gesto se repite y repite con fuerza maníaca hasta que aparecen las imágenes. La máscara oculta la boca y deja ver unos ojos que te preguntan: ¿Quién los mató? ¿Fuiste vos? El 10 de octubre de 1947 las balas de Gendarmería arrasaron a varones y mujeres, adultos y niños pilagá en el paraje La Bomba. Fue el Estado. Otra vez, fue el Estado. El genocidio continúa y el lápiz se gasta sobre a lámina.

*Octubre Pilagá*  
2018  
Grafito sobre papel  
76 x 55 cm

*Escuela de esposas*  
2018  
Grafito sobre papel  
60 x 70 cm





*How to use a gun*  
2018  
Acuarela y grafito sobre papel  
70 x 70 cm

página siguiente  
*Manhattan Project*  
2018  
Grafito y acuarela sobre papel  
70 x 65 cm

*Bunker*  
2018  
Grafito y fotografía sobre papel  
60 x 46 cm

En su singularidad y en su montaje, los dibujos y acuarelas dan cuenta de una búsqueda, cada vez más frenética con el devenir de las décadas, de la programación integral de los comportamientos. Manejar un rifle y aprender la respuesta sexual humana de la mano del hermano menor de Howard Fast.

Las láminas son ecuaciones que demuestran la emergencia contemporánea de una forma de gobierno capaz de hacer de nosotros mismos sujetos reprogramables. Se puede aprender a amar y ser amado por menos de dos dólares. Por muchos más dólares, muchos más, el *Manhattan Project* que reunía científicos y militares de Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá, investigaba como matar con armas nucleares.

Al acoplarse, las imágenes producen una descarga de conocimiento que ilumina los oscuros meandros que las conectan. El peligro comunista y la sobriedad del despacho del burócrata con dos teléfonos ¡Sí, dos teléfonos! La comunicación es fundamental para controlar el control. La cibernética se instala como una tecnología de poder/saber que pretende que todo fluya, especialmente las relaciones mercantiles devenidas paradigma de cualquier otra relación social.





*El mar y sus múltiples afluentes*

2017

Grafito y acrílico sobre tela

45 x 600 cm





# Empresa Patriótica Mercantil



Primera Expedición: Villa de Neda, Habana  
16 - 3 - 1851

Urbano Feyjóo Sotomayor y Cejo

(1817-1898)

Maestra Señora de Oya

Punta y Castillo de Oya

Punta y Castillo de San Diego

Bicéfalo Syngathus Typile

CANAL DE LA FLORIDE

Bahía Honda

L.A. HAVANE

Jaraco

Evolución de la población Isla de Cuba



1792



Segunda Expedición: Villa Gijón, Habana

22 - 4 - 1854

Tercera Expedición: Nueva Luisa, Habana

24 - 5 - 1854

Habana

PESCADERA

la de Indios

Compañía Gaditana  
de Negros



. Cuarta Expedición: Juantía, Habana  
23-5-1854

. Quinta Expedición: Nueva Feliz, Habana  
2-6-1854

Mateanzas

Cardenas

. Sexta Expedición: Nemésia, H  
29-6-1854

. Septima Expedición: Guía de  
28-6-1854





*Tráfico Transatlántico*  
2017  
90 acuarelas sobre papel  
20 cm de diámetro cada una





*"Los muertos son sacados de sus fosas para hacerlos trabajar por las noches en los molinos azucareros y en los campos"* explica el sirviente negro al joven blanco que arriba a la isla. En esas tierras, *"Murder"* Legendre, el principal terrateniente capitalista, también convirtió en zombis al médico brujo a quien le robó el secreto mágico, al jefe de Gendarmería y al de los ladrones, al Ministro del Interior, a un millonario y al verdugo que alguna vez lo quiso matar. Nada hay de natural en la riqueza que sólo parece producirse bajo la acción maléfica del encantamiento. *"Dead bodies. Zombies. Living Dead"*, advierte el esclavo

*Zombies*  
4.31 min.



La captura, el traslado forzoso, la venta y la explotación en tierras euro-americanas de poblaciones africanas produjeron al negro. De las aguas primordiales del Atlántico emergió un cuerpo oscuro hecho objeto, cosa, máquina, mercancía, expuesto a la voluntad de un amo blanco empeinado en obtener de él la máxima rentabilidad posible. Como en un videojuego se trataba de ganar puntos para subir de nivel.



*Indio Kapelus*  
2018  
acuarela sobre papel  
70 x 55 cm







E

B

- Rutas comerciales Siglo XVIII
- Comercio triangular
- Rutas de africanos
- Desplazamientos internos
- Azúcar, café, tabaco y algodón
- Pacotilla, armas
- Trata trans atlántica
- Trata transahariana
- Trata hacia el Océano Índico

